

第一主題教學活動 生活中的顏色

彩色世界

生活中充滿了不同的色彩，
你認識哪幾種顏色呢？讓我們一起去瞧瞧吧！

色彩染畫



扇出美麗的彩虹



彩色滾珠畫



推推畫



▲利用蠟筆推出不同的小太陽喔！

彩色陀螺



你有沒有想過呢？
當我們在生活有選擇顏色的機會時，你會注重的是色彩的實用性還是看起來順眼的顏色呢？
你有發現自己最常挑的顏色嗎？最喜歡的顏色又是什麼色呢？

主題活動 「霓、虹」顏色來走秀



「霓」是與「虹」相對應的一種自然現象。虹從外（半徑大的）弧至內弧的顏色依次為紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫。霓也叫「副虹」，只是光線在水珠中的反射多了一次，排列的順序和彩虹相反，紅在內，紫在外。



康庄 采風

<http://www.tkaes.tn.edu.tw>

發行人：魏稚恩
顧問：劉桂綿、林彥宏
編輯：鍾雲光、黃東興
謝妃華、李柏霖
李忠儒、李芷瑩
陳意佳、方素芸
林品瑜、潘秋足
李幸珍、杜美櫻
地址：臺南市柳營區
太康里4-1號
電話：06-6220684
傳真：06-6224246

身體素養 李柏霖組長

時代是巨輪，不斷地向前更迭，而推動這巨輪的動力，有人說是科技的進步、有人說是文化的創造、有人說是藝術的涵養、有人說是思想的躍進……，然而，追溯到這些動能的根源，除了教育，沒有其他了。美國學者杜威說：「教育即生活」，國父孫中山先生說：「生活的目的是在增進人類全體之生活」。的確，人類之所以有別於一般的生物，正是透過知識的傳遞，進而使知識帶動時代巨輪的轉動，而教育在這之中扮演舉足輕重的角色。

教育的觀念隨著時代的演進，與時俱進，體育何嘗不是？想我當初國小時，那時候的體育課，印象中，不出以下三種運動：躲避球、接力賽、呼拉圈；更糟的是，常常體育課是被犧牲的課程，不管是被拿來上所謂的「主科」、或是考試，如今想起來，還真的有點荒謬。直到今日，我也成了一位老師，至今已十四個年頭，然而就在這十多年之間，教育現場出現了好大的變化，教育的「翻轉」成了現在進行式，各家各派的教育理念蔚為風尚，會形成這樣的原因，當然與教改的觀念帶動有關，即便教改本身爭議不斷，但似乎已是離了弦的箭，無法再回頭了。但教改也並非只有爭議，也有很多的建樹，其中，我認為最為重要的一點就是：過去的教育，著重文憑，重視智育的發展。現在的教育：注重素養，並且重視五育均衡發展。

我是在這樣的氛圍下，學習與成長，深信均衡的五育發展，能成就全人教育的願景。承蒙校長器重，邀我為康庄采風寫刊頭，我想藉由這個機會來談談身體素養的觀念。

1. 素養有層度之分

首先，素養應該是有程度之分的，既然有區分，那就是因人而異。例如，我們常常會看到許多人把垃圾亂丟，又或是在音樂廳講手機，我們會說這些人「水準」不夠，這個「水準」，應該就是類似素養高低的程度。有的人素養較佳，有的人素養較差，端看個人在成長的過程中，家庭教育和學校教育，甚至是社會教育是如何培養這「素養」的。然而，教育總會希望每個學生有著一個基本的程度，在智育上，國中會考就是基本學力測驗，高中階段，就是學測了。那我們該怎麼稱呼素養所期望到達的目標呢？因此，「核心素養」這個名詞就出現了。核心素養是指每一個人都需要的必要素養，代表社會中所有的成員應達到的共同層次，「核心素養」是一個人為適應現在生活及未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度（國家教育研究院，2014）。

2. 身體素養的範疇

素養遠比認知層面更廣。身體素養強調知識、技能、態度、行為的整合。如果以時間的縱切面去看待身體素養，身體素養是一輩子的目標，每一個人，應該要以一輩子的時間，用屬於自己的新方法來追求它。如果以人生的橫切面來看，身體素養幾乎在人的任何活動上，都有它的地位。每個人在任何的生活情境之中，都必須透過身體素養去適應生活。因此，身體素養應該要是一個很積極態度，去做每一件事，一個人不僅要有能力去做，更要樂於去參與。

3. 身體素養在學校與家庭

既然身體素養對一個人來說是終其一生的事情，那就不應該將體育教學侷限在競技體育的課程。我們遇到的問題

是，素養表現的差異性，我們的孩子往往在各領域表現上，在世界各國來評比都具有不錯的成績，但在學習動機的調查部分，卻是屬於後段班，而其中，高分群的孩子與低分群的孩子落差更是巨大，這問題凸顯了素養概念並未落實在我們的教育之中。

我們應該建立一個支持性的環境，讓每個孩子在學習的過程中，樂於參與。這個支持性的環境，必須是全面性的，小從班級，家長老師的鼓勵、同儕的支持、挑戰的機會、團結合作的態度……，學校部分，可以營造一種運動的氛圍，以太康國小來說，運動會、成果發表、成立團隊與社團、參與賽事觀摩、帶領運動的模範……，如果我們給予孩子充足的學習機會，以及全面的支持性氛圍，一定能讓身體素養，自然而然的形塑在每一個孩子身上。

4. 身體素養的轉移

108課綱對於核心素養的見解，我們可以更清楚的摸索出每個人，在脫離了學校教育之後，必須將身體素養轉移到不同的情境之中，因為在學校，我們所要養成的是自信心和動機，並懂得在身體活動中的人際關係的應對。舉例來說，太康國小的「學生多元展能活動」，就是為學生創造了一個多元能力的舞台，以班級為單位，每個班級都必須準備不同的「節目」，一般成果發表會，是以學校團隊的模式去表演，例如：節奏樂隊、舞獅、太鼓、舞蹈，而「學生多元展能活動」，它是必須經過班級師生共同討論的，而演出的內容可能橫跨了多個領域，例如：以藥物濫用防制為主題的戲劇，從藥物濫用相關知識（健康與體育）、寫劇本（語文領域）、分組討論（人際互動與溝通）、配樂與道具（藝術與人文）、投影片布景（資訊）、過程中會需要彼此的幫忙（團隊意識、綜合活動），最後上台演出（自信與信任）。我的意思是，學生在多個領域習得的知識和技能，透過不同的情境考驗，展現出學生的能力，這就會是一種素養的表現。

同樣的道理，我們在學校上體育課的時候，所習得的知識和技巧，是不是也能轉移到體育課之外？值得我們深思。

5. 結語

梅洛龐蒂（M. Merleau-Ponty）的知覺現象學提出了，所有的一切都是以知覺優先，也就是透過經驗，取代笛卡兒思想中所謂「我思」的主體性概念，講白一點，「覺得」和「懂得」畢竟是不一樣的。我們學校的教育，如果只以傳授知識作為一切學習的結束，那就太可怕了，俗話說，「給學生吃魚，不如教學生釣魚的方法」，怎麼把「素養」交給學生，全看家長、老師的智慧了。



